

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.03 Художественная культура Сибири

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль)

54.03.01 ДИЗАЙН

Форма обучения

очная

Год набора

2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

PhD, Доцент, Серикова Татьяна Юрьевна

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью изучения дисциплины является: знакомство с материалами по происхождению и развитию художественной культуры Сибири в определенные исторические периоды. Данная цель соотнесена с общими целями образовательной программы по подготовке бакалавров по направлению 54.03.01.01 Графический дизайн и заключается в получении теоретических знаний в области классического и современного искусств, их анализ и изучение особенностей с учетом задач дизайн-проектирования. Курс состоит из введения и трех разделов «Сибирь как особый культурный феномен», «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Сибири от XVIII века до начала XX века», «Искусство Сибири XX - XXI веков», в которых последовательно, в соответствии с проблемно-хронологическим принципом, освещаются основные вопросы развития художественной культуры Сибири от периода древних цивилизаций до начала XXI столетия. В него включены понятия об основных закономерностях возникновения и развития материальной и духовной культуры народов Сибири, о творчестве крупнейших мастеров сибирского изобразительного искусства.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачами изучения дисциплины являются: краткое ознакомление с основными этапами формирования современного состояния народного и профессионального искусства Сибири, а также с традициями религиозного искусства. Одна из задач изучения дисциплины заключается в исследовании проблемы сохранения культурного наследия. Существующие в настоящее время музеи рассматриваются как хранители культурной памяти. На основе изучения данной дисциплины достигается формирование у обучающихся толерантного отношения к национальным культурам сибирского региона, представления как о связи изобразительного искусства русских в Сибири с общими процессами и тенденциями в российском изобразительном искусстве, так и о становлении своего, емкого и многоликого сибирского искусства, со своими традициями, мастерами, школами.

Также следует отметить, что задачами изучения дисциплины являются: формирование системы теоретических и эмпирических знаний об исторически развивающейся самобытной региональной художественной культуре, а также знакомство с основными формами бытования и тенденциями художественной культуры западносибирского регионе. В задачи курса входит развитие умения устанавливать действенные междисциплинарные связи в ходе работы с различными историографическими материалами, а также обеспечение связи теоретического обучения с практической деятельностью и реализация системы текущей и итоговой аттестации.

Курс дисциплины рассчитан на дальнейшее использование полученных знаний в качестве творческого источника в разработке современных дизайнерских проектов.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	ключевые понятия дисциплины рассматривать современные события в контексте историко-культурных явлений навыками обобщения, анализа и критической оценки социально-значимых проблем и процессов
ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	основные методы научных исследований оформлять научные публикации навыками подготовки устной и мультимедийной презентации

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	0,5 (18)	
занятия лекционного типа	0,5 (18)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1,5 (54)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Контактная работа, ак. час.							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
				Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС		
1.									
	1. История изучения культуры Сибири.	2							
	2. Языки и народы Сибири.	2							
	3. Искусство аборигенных народов Сибири	2							
	4. История и народы							18	
2.									
	1. Сибирская иконопись	2							
	2. Декоративно-прикладное искусство в Сибири XIX – начала XX века	2							
	3. Сибирь в 19-20 веках							18	
3.									
	1. Особенности культурного процесса в Сибири в XVIII —XIX веках.	2							
	2. Вклад декабристов в художественную культуру Сибири второй половины XIX века в.)	2							

3. Сибирь в 20 веке	2							
4. Современная культура Сибири	2							
5. Современная культура Сибири							18	
Всего	18						54	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Кызласов И. Л., Тарунов А. М. Сокровища культуры Хакасии: научно-популярная литература(М.: НИИЦентр).
2. Дроздов Н. И., Быконя Г. Ф., Федорова В. И., Ценюга И. Н., Заика А. Л., Лысенко Ю. Ф., Миханев А. П., Паршенков В. Г. Красноярье: пять веков истории. Ч. 3: [Города и районы Красноярского края](Красноярск: Платина).
3. Аннинский Е. С., Заика А. Л., Ампилогов Б. А., Баранов М. В., Злотя Ю. В., Коган К. А., Пургин В. А. Наскальное искусство среднего Енисея. От каменного века до средневековья: по материалам коллекции эстампажей Евгения Сергеевича Аннинского(Железногорск (Красноярский край): Некомерч. орг. "Фонд "Память о Решетнев")).
4. Слабуха А.В. История архитектуры Сибири: учебно-методическое пособие [для студентов напр. 270301.65 «Архитектура»](Красноярск: СФУ).
5. Ракова В.Б. Художественная культура Сибири: учебно-методическое пособие [для студентов спец. 270301.65 «Архитектура»](Красноярск: СФУ).
6. Мирошниченко В. В., Панькив О. Г. Материальная культура Сибири: учебно-методический комплекс [для студентов напр. 100800.62 «Товароведение», профиля «Товароведение и экспертиза товаров в сфере производства и обращения непродовольственных товаров и сырья»] (Красноярск: СФУ).
7. Быконя Г. Ф., Комлева Е. В., Погребняк А. И., Александров Ю. Л. Енисейское купечество в лицах (XVIII - начало XX в.)(Новосибирск: Издательство СО РАН).
8. Симанженкова Т. К. Материальная культура народов Сибири: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 270105.65 «Городское строительство и хозяйство»(Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. -Microsoft:
2. Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Windows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional,
3. office 2010, office 2013.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>

3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online»
4. <http://www.biblioclub.ru/>
5. Architecture Workshop
6. <http://www.archws.com/>
7. ASPECT Landscape Architecture
8. <http://www.aspect.net.au/>
9. EMBT Arquitectes Associats
10. <http://www.mirallestagliabue.com/>
11. Foreign Office Architects
12. <http://www.f-o-a.net/>
13. GROSS.MAX.
14. <http://www.grossmax.com/>
15. Gustafson Guthrie Nichol Ltd.
16. <http://www.ggnltd.com/>
17. Kengo Kuma & Associates
18. <http://www.kkaa.co.jp/>
19. LAND-I
20. <http://www.archiculture.com/>
21. Martha Schwartz Partners
22. <http://www.marthaschwartz.com/>
23. NIP paysage
24. <http://www.nippaysage.ca/>
25. Oslund.and.assoc.
26. <http://www.aaala.com/>
27. Peter Walker and Partners
28. <http://www.PWPLA.com>
29. Sasaki Associates
30. <http://www.sasaki.com/>
31. Turenscape
32. <http://www.turenscape.com/English//>
33. West 8
34. <http://www.west8.nl/>

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения занятий используется проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации, а также персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением и подключением к сети «Интернет».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.